

CV

KARIN ELMORE

Master en Gestión Cultural Especialización en Danza, Teatro y Música, de la SGAE- Universidad Complutense de Madrid, mención SOBRESALIENTE.
Gestora cultural, Coreógrafa e investigadora.

Perfil

- Gestora Cultural con amplia experiencia en el diseño, dirección y producción de proyectos culturales a nivel nacional e internacional.
- Experiencia de 10 años en la gestión de la cultura en la administración pública en el Perú.
- Sus espectáculos se han presentado en Teatros y Festivales Internacionales en Sudamérica y en Europa.
- Cuenta con una vasta experiencia en relaciones culturales a nivel internacional.
- Conoce bien a los principales artistas y promotores culturales de la ciudad de Lima en todos los campos del arte.
- Conoce bien el panorama artístico de actualidad a nivel internacional.
- Principales puntos de interés: artes visuales y literatura.

Experiencia profesional como Gestora Cultural

2015

- Consultora del Ministerio de Cultura en el diseño de Contenidos y Programación del proyecto de Centro Cultural del Museo de la Nación. · Dirige Indisciplinados, Encuentros Internacionales de Danza, Lima.

1989 - 2014

- Productora de sus espectáculos presentados en Lima, Roma, Milán, Ciudad de México, Paris, Barcelona, Madrid, Bogotá y otras ciudades del mundo.

2004 - 2013

- Responsable de Producción del Zinc-Théâtre, Francia.

1997 - 2003

- Creación y Dirección del Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad Metropolitana de Lima:
 - Dirección del Teatro Segura y la Sala Alcedo.
 - Responsable del diseño y ejecución de la política municipal en las artes escénicas.

- Dirección y creación del Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima, 5 ediciones 1,998-2002.
- Fundación y Dirección de La Opera Joven, escuela para niños de Villa El Salvador y Comas, en colaboración con la Opera Junior de Montpellier, Francia.
- Dirección del programa de formación profesional, con talleres y seminarios de: Escenografía, vestuario, iluminación, sonido, danza, teatro, dramaturgia y gestión cultural.

2003

- Diseño del Plan decenal de Cultura de la Provincia Constitucional del Callao.

2000 - 2002

- Dirección y organización del Festival: Perú en Casa de América, Madrid 2001.
- Consultora en Proyectos Culturales del Gran Parque de Lima desde febrero del año 2000 a mayo del 2002.
- Diseño del Proyecto de Centro de Arte y Ciencia para Niños.

1997

- Comisariado de la I Bienal Iberoamericana de Arte de Lima.

1993 - 1995

- Directora de Promoción y Desarrollo Cultural Museo de la Nación – Instituto Nacional de Cultura, Perú.

1992

- Dirección y Producción del Festival Internacional "Caprarola Danza e Música en el Palazzo Farnese de Caprarola.
- Crea el espectáculo "Luz de Piedra", Auditorio del colegio Santa Ursula, Lima.
- Crea en Italia la asociación cultural ARKA.
- Crea en Italia los espectáculos: "Vortice Lunare", "Contos Legendarios", "Il sole esita a tramontare" et "Ariadna e il Labirinto".

Formación Profesional

Estudios en Artes y Letras:

- Escuela de Educación Profesional E. W. Middendorf, carrera de Arte 1976 – 1978, Lima.
- Universidad Católica del Perú, Estudios Generales Letras 1979 – 1981.

Estudios de Danza y Coreografía:

Programa de Entrenamiento Profesional, Merce Cunningham Studio, Nueva York; Nikolais/Louis Dance Theatre Lab. Nueva York; Escuela de Danza Clásica de Zenna

Rommett, todos entre 1981 – 1983. Seminarios en Nueva York: Odin Teatret, Meredith Monk, Twyla Tharp, Trisha Brown y otros.

Estudios de Posgrado:

Master de Gestión Cultural, Especialización en Danza, Teatro y Música, de la SGAE-Universidad Complutense de Madrid.

Tesis sobre la descentralización cultural en Francia:

“El artista, el público, los mediadores y la ciudad”, El impacto de la democratización y de la descentralización cultural en la región Languedoc-Roussillon.

Cursos y seminarios:

- Seminario sobre El Mecenazgo, ARDEC, Montpellier, mayo 2008.
- Concepción de un proyecto cultural con financiamiento de la Unión Europea, ARDEC, Junio 2007, Montpellier.
- Principios de la ley 1901 y organización de una Asociación Cultural en Francia, ARDEC, mayo 2007.
- Programa Sejours Culture de la Maison des Cultures du Monde, Paris y Montpellier 1,998: Formación profesional para gestores culturales, invitación del Ministerio de Cultura de Francia.
- Cursos de Planificación Estratégica, Municipalidad de Lima, 1999-2000.

Becas:

- Merce Cunningham Studio, Nueva York, 1982 –1983.
- Istituto Italoamericano, beca para realizar investigación sobre el Teatro Experimental Italiano, en 1983 - 1984.
- Programa Sejours Culture de la Maison des Cultures du Monde, Paris y Montpellier 1,998: Formación profesional para gestores culturales, invitación del Ministerio de Cultura de Francia.

Premios:

- 2014 Iberescena, Ayudas a la creación coreográfica
- 2013 Concurso del CCE de Creación Coreográfica
- 2013 Iberescena, Ayuda a la creación coreográfica
- 2012 Premio Prince Claus para el proyecto Jardines
- 2009 Premio Prince Claus para el proyecto Tu cuerpo/ el mío

Experiencia como Profesora:

1984 - 1991

- Es maestra de Danza Contemporánea en Italia en diferentes escuelas en las ciudades: Roma, Perugia, Cagliari y Pisa.
- Dicta un seminario de técnica Cunnigham en el Festival Impuls Tanz en Viena.

1995 - 1996

- Maestra de técnica de danza contemporánea, de improvisación y de composición en la Escuela Nacional de Danza, México D.F.

1998 - 2003

- Dicta Seminarios de Técnica en el Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad de Lima.

2004 - 2011

- Dicta talleres y seminarios en Madrid (Museo Reina Sofía y Universidad de Alcalá de Henares), Barcelona (En el Centro de Danza La Caldera y en La Poderosa), Bogotá (en Danza Común), Lima (Centro Cultural de España, Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad de Lima), Paris (Maison de L'Amérique Latine) y Sète (Francia) en la escuela Choreia.

Participa en diversos seminarios y cursos de Gestión Cultural en Francia, España y Perú, a partir del año 1999.

Organiza diversos seminarios y cursos de Gestión y política cultural en Lima entre los años 1999 y 2002.

Conferencias y participación como invitada especial en Festivales Internacionales:

2014

- Ponente en el Seminario de Performance en el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, Lima, mes de marzo.

2002

- Ponente en la Conferencia: "El Teatro y la Danza como Formas de Resistencia", Casa de América, 7 de Setiembre, Madrid.
- Invitada especial del Kunsten Festival des Arts, Bruselas, Mayo.

2000

- Ponente en la Conferencia sobre El artista y el dinero organizada por el ICPNA, 14 de Agosto.

- Participación en el Festival Montpellier Danse 2000, Francia como Invitada especial del Ministerio de la Cultura y de la Comunicación, 29 de Junio al 12 Julio, Francia.

1999

- Ponente en la Conferencia El Lenguaje de la Danza, Congreso de República, 26 de mayo.
- Ponente en la Mesa Iberoamericana de Teatro, Madrid, Ministerio de Cultura.
- Participación en el Festival de Avignon, Francia como invitada especial del Ministerio de la Cultura y de la Comunicación, 11 al 13 Julio, Francia.
- Participación en el Festival de Montpellier, Francia, invitada especial Del Ministerio de la Cultura y de la Comunicación, Francia.
- Invitada especial del Festival Internacional de Buenos Aires, del 18 al 24 de septiembre.
- Ponente en la Universidad Mayor de San Marcos, 27 de Octubre.

Publicaciones:

1999

- "El lenguaje de la danza", Fondo Editorial del Congreso de la República, Lima Perú.

2015

- "Tu cuerpo/ el mío. Construcción y deconstrucción del "habitus", en "Belleza, musculatura y dolor", editado por Liuba Kogan, Editorial de la Universidad del Pacífico.

Experiencia Profesional como creadora:

2016

- "Estudios de Forma y Color", presentados en el MATE y en el MAC-LIMA Festival Indisciplinados II.
- "SOPLO", presentado en el Festival Sótano 2 del Teatro de la Universidad del Pacífico.
- "Le dinner des amours", presentada en el Hotel B, abril y junio.
- "Sin nombre", en colaboración con Liliana Albronz, presentado en Micriteatro Lima, febrero y marzo.

2014

- "Paraíso", espectáculo / instalación, Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, Lima, mes de marzo.

2013

- "Paraiso N° 1", Instalación / Performance, Chapelle du Quartier Haut, Sète, Francia,

mes de Septiembre.

- "Ejercicios Negros # 2", presentación en Corriente Alterna, Lima. Producción y vestuarios del espectáculo "Proyección privada" de Rémi De Vos dirigida por Gilbert Rouvière, teatro del Centro Cultural de la PUC, Lima.

2012

- "Exercices Noirs # 1", performance presentada en el mes de septiembre en la Chapelle de St. Hippolyte, Loupian, Francia.
- "La Visite", performance con 10 mujeres inmigrantes en Paris, Maison de l'Amérique Latine, mes de marzo, en el Festival de Performance Il va se passer quelque chose, saison II.
- "Jardines", Instalación y paseo sonoro en el parque de la Reserva, Lima, mes de abril.

2011

- "Tu cuerpo/ el mío", Barcelona en colaboración con los centros de creación La Caldera y La Poderosa.
- Crea la instalación - performance "Benedictas" en colaboración con la artista Germana Civera, se presentó en el mes de Octubre en la Galería del Centro Cultural de España de Lima.

2010

- "Tu cuerpo/ el mío" en Lima en Lima en tres barrios populares y en el Centro Cultural de España de Lima y en Madrid en el Museo Reina Sofía.

2009

- "Etoile Sauvage", Espace Glandier, febrero 2009, Montpellier.
- "Quand le Quartier Haut était habité par des lapins", presentado en el Espace Glandier, febrero 2009, Montpellier.

2008

- "Estrella Salvaje", Alianza Francesa de Miraflores con la participación de bailarinas y actrices de Perú, Japón, Italia y España.
- Presenta el mismo espectáculo en el Centro Coreográfico Nacional de Montpellier en el mes de junio.

2007

- Coreografías para el espectáculo Un chapeau de paille d'Italie, de E. Labiche, dirigido por Gilbert Rouvière.

2006

- Coordinación artística del proyecto Colaboratorio del Festival Panorama, Río de Janeiro, noviembre 2006.
- Co-Dirección y producción de Les Fêtes Italiennes (festival y acciones con artistas italianos) en la ciudad de Sète, por encargo del Ayuntamiento de esa ciudad francesa.

2005

- Coreógrafías del espectáculo Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, dirigido por Gilbert Rouvière (2005).
- Organización de la presentación de la vida cultural y turística de la ciudad de Sete, Francia, en Barcelona.
- Asesoría al coreógrafo Virgilio Sieni en el diseño del proyecto de Centro de Creación de Danza y Artes Visuales: Cango (Florencia).

2002

- Crea los espectáculos "Pasifae" y "Bellas Durmientes" (Teatro Segura).

1997

- Crea el espectáculo "Un día en el paraíso", ICPNA.

1996

- Crea "Prácticas Dantescas" y "Rosa Canina", CCPUCP, Museo de la Nación e ICPNA.

Experiencia Profesional previa como bailarina y coreógrafa:

Entre 1984 y 2004, me presenté en teatros y festivales internacionales tales como: Linz Ars Electrónica; Oriente-Occidente, Rovereto, Italia; Dance Theatre Workshop, New York; Palazzo delle Esposizioni, Roma; Galeria Nazionale d'Arte Moderno, Roma; Chateaufallon, Francia; Sala Olimpia, Madrid, Teatro Out-Off, Milan, etc.